

ARGENTINA desde LA BELLE ÉPOQUE a los AÑOS LOCOS

El arte, la moda, la publicidad hablan de un tiempo. Formas de expresión de una sociedad, de una cultura , un estilo, unas costumbres , unos sentimientos, unas ideas. El arte , que trasciende su propio tiempo y permanece; la moda , con la fugacidad que se agota en su propio tiempo; la publicidad, cambiante de acuerdo con los códigos de comunicación y con las necesidades del mercado al que va dirigida. Como las figuras armadas por un calidoscopio se acercan a una vida que está en la memoria colectiva de Argentina.

Arte e identidad

Las palabras de estos artistas transmiten la preocupación acerca de la búsqueda incesante de un carácter nacional en el arte. El centenario representó para los artistas argentinos la oportunidad de confrontar sus ideas con las de los artistas europeos. La evaluación de la crítica especializada de esa época, muestra una actitud pesimista con respecto a las producciones nacionales. los reclamos apuntan a la ausencia de una "escuela argentina" y a la falta de "carácter nacional" de las obras:

"Para fundamentar la pintura nacional, es necesario que olvidemos casi , lo que podamos haber aprendido en las escuelas europeas. Es preciso que, frente a de la naturaleza de nuestro país, imaginemos sus misterios, explorando, buscando el signo, el medio apropiado a su representación, aunque nos escapáramos de todos los preconceptos conocidos o adquiridos de tales o cuales maestros".

Malharro, Martín, Revista Ideas (1903).

"No hubo guerrero sin ideas políticas, ni sacerdote ni filósofo, ni artista . porque la política es el elemento conductor de las ideas y el arma más eficaz de los ideales.

Fader, Fernando, "Posibilidades de un arte argentino, y sus probables caracteres". discurso pronunciado en la exposición de Nexus (1907).

Arte o testimonio histórico

Con minuciosidad documental , López realizó una serie de telas, que fueron expuestas en los salones del club Gimnasia y Esgrima , en 1885. Los cuadros fueron valorados como documentos. Una comisión de expertos convocados por los organizadores, destacó la " falta de pretensiones artísticas". La obra no fue valorada estéticamente hasta mediados de este siglo, cuando nuevas miradas críticas la rescataron, fascinadas por su carácter "inclasificable". Hay quienes, deplorando los orígenes excesivamente europeos del arte nacional, han llegado a considerarlo el único artista original del período:

"Señor don Cándido López, teniente 1ro. del batallón San Nicolás, en la campaña del

Paraguay.

Mi estimado compatriota:

en contestación a su estimable carta, me es agradable poderle decir que no sólo vi los bocetos a que se refiere en el teatro mismos de los sucesos, que presencié del escenario, sino que después los he visto trasladados al lienzo con admirable exactitud. Sus cuadros verdaderos documentos históricos por su fidelidad gráfica, y contribuirán a conservar el glorioso recuerdo de los hechos que representan.

Me es agradable dar con ud. este testimonio, a la vez que felicitarlo por el laborioso trabajo, ejecutado con tanta paciencia como amor, por su acierto.

De Ud. afectísimo. amigo y compañero de armas

Bartolomé Mitre"

Mayo de 1887.

Revista La Nación , un siglo en sus columnas (1970)

Lola Mora : la mujer en el arte

"Ha llegado a Buenos Aires hace algunos días nuestra compatriota la señorita Dolores Mora o Lola Mora como la llaman sus compañeras y numerosísimos admiradores , de regreso de un largo viaje de estudios por las principales ciudades de Europa [...]"

" Como homenaje a su patria , pues la señorita Mora es oriunda de Tucumán , trae en boceto dos obras de verdadera importancia . Una es la fuente que va adquirir la Municipalidad de la capital para la plaza de Mayo y la otra un bajorrelieve que adquirirá el gobierno para la casa del Congreso y que es una alegoría representando nuestra histórica asamblea al proclamar la independencia en 1816.[...]."

"¡Ojalá la sociedad argentina sepa apreciar sus obras y estimule la labor inteligente de la artista que está llamada a ejercer la más alta influencia artística que hasta hoy se halla sentido en el país!"

Caras y caretas , 18 de agosto de 1900

"El arte escultórico había tenido hasta entonces un desarrollo casi imperceptible, y la aparición de una artista de talento en días que sólo reservaban a la mujer, dentro de la tradición hispánica de la familia argentina, labores domésticas, dio al nombre -de suyo sugerente - que la artista llevaba, una vinculación de encantamiento".

Arrieta, Rafael, La Prensa , Buenos.Aires. (1936)

Vanguardia : una nueva forma de expresarse

Después del centenario se puede considerar el período de formación del arte moderno, se asiste al surgimiento de corrientes estéticas innovadoras. Estas corrientes se mueven entre dos puntos en tensión, el nacionalismo y el cosmopolitismo, fruto de una realidad político social signada por los cambios que sufre el país por la inmigración:

"[...] Frente a la funeraria solemnidad del historiador y del catedrático que momifica cuanto toca. [...]

Frente a la ridícula necesidad de fundamentar nuestro nacionalismo intelectual, hinchando valores falsos que al primer pinchazo se desinflan como chanchitos. Frente a la incapacidad de contemplar la vida sin escalar las estanterías de las bibliotecas.

Y sobre todo, frente al pavoroso temor de equivocarse que paraliza el mismo ímpetu de la juventud [...].

`Martín Fierro' siente la necesidad imprescindible de definirse y de llamar a cuantos sean capaces de percibir que nos hallamos en presencia de una sensibilidad y de una comprensión, que, al ponernos de acuerdo con nosotros mismos, nos descubre panoramas insospechados y nuevos medios y formas de expresión. [...]

`Martín Fierro' sabe que `todo es nuevo bajo el sol' si todo se mira con unas pupilas actuales y se expresa con un acento contemporáneo.[...]

`Martín Fierro' cree en la importancia del aporte intelectual de América, previo tijeretazo a todo cordón umbilical.[...].

`Martín Fierro' artista, se refriega los ojos a cada instante para arrancar las telarañas que tejen de continuo el hábito y la costumbre.[...]" "Manifiesto" Revista Martín Fierro (1924).

"(...) en el arte en general y en la escultura en particular no me seduce el esmero ridículo yo quiero ver planos, redondeces, huecos". Curatella Manes, Pablo, citado por López Anaya, Jorge, "Curatella Manes", Escultores argentinos del siglo xx.

" El academismo ha resecaado la pintura, [...]. En una atmósfera tan artificial, la pintura vive como en un frigorífico, helada, entumecida, yerta. Urge renovar el aire, abrir de par en par las ventanas, sacarlas a tomar sol.

Los impresionistas se encargan de este gesto liberador y saludable. Un vuelta por la ciudad, por los alrededores, y la vida, lo cotidiano, irrumpe y se hospeda en sus telas tan impetuosamente, que desborda el marco que la oprime. [...]"

Oliverio Girondo (1891-1967), Pintura moderna, en Obras, Buenos Aires, Losada, 1993.

" Los cubistas salvaron a la pintura de las corrientes de aire , de los rayos del sol que amenazaban derretirla pero -al cerrar herméticamente las ventanas , los impresionistas habían abierto en un exceso de entusiasmo - le suministraron tal cúmulo de recetas que poco faltó para que la asfixiaran y la dejaran descarnada, como un esqueleto".

Oliverio Girondo, Membretes en op. cit.

La Argentina se divierte Los carnavales. 1880

“Teatro de la Ópera. Grandes bailes de sociedad y fantasía. El elegante teatro será lujosamente adornado y alfombrado [...] El repertorio estará formado por [las obras] de los compositores más célebres: Strauss, Offenbach, Iradier, [...] Se tocará la polka característica “Tranway de la ciudad de Buenos Aires”.

“Politeama Argentino. [...]Grandes bailes de máscaras [que] se tocarán en el orden siguiente: 1)polka, 2)habanera, 3)cuadrilla [a la francesa], 4)vals, 5)mazurca [...]Servicio de Tranway toda la noche.”

“Circo Nacional.[...]Confitería surtida de refrescos y helados. El salón abrirá cuarenta ventanas”.

La Prensa, 29 de diciembre de 1879

Wagner, la puerta y el gato

“El tango en Tristán e Isolda.[...] No es que ya se baile tango para amenizar la magna obra de Wagner. La afortunada danza suburbana no ha alcanzado, todavía, ese éxito, ni en París. Se trata de una asociación pintoresca donde aparece el tango[con]Tristán e Isolda en los programas del Colón[.]con un poco de música que era antes una página de la ópera que el programa anunciaba. Pero, esto era poco interesante, y el tango ha sido llamado a suplir la diferencia[...] el solo hecho de la asociación de Tristán e Isolda con algo como “Golpiá que te van a abrir” o “Tirale la cola al gato”, resulta de un pintoresco extraordinario”.

La Nación, 23 de mayo de 1912

Galas y compañías en el interior

“Tucumán. Se inauguró el teatro Alberdi, [...] de gran comodidad y elegancia, con capacidad superior a dos mil espectadores [...]. El miércoles debutará, [...]en el nuevo teatro, la compañía Casas de zarzuelas y operetas. También se inaugurará, la semana próxima, el teatro Odeón con la compañía de Sagi Barba [este coliseo es uno de los más lujosos de Sud América] ”.

“Rosario. La compañía lírica italiana Schiaffino. Tupanelli debutó en el teatro Colón[donde]dio “Lucía”. Esta noche se pondrá en escena “Carmen”. La compañía

Marchetti actúa en el teatro de la Opera. La compañía española de López Silva actúa[con éxito]en el teatro Olimpo”.

“Córdoba. La compañía Borrás estrenará en el Rivera Indarte, el drama “Los decadentes”.

“Salta”. [...]concluirá su actuación la compañía de opereta española que dirige el barítono Sagi Barba”.

La Nación, 13 de mayo de 1912

La moda en la publicidad

El proyecto agroexportador impone la opción: ¿Londres o París?

“Corsées finos. Única especialidad en Buenos Aires. Todas las formas de moda, todos los modelos, todas las clases. Se reciben surtidos[en cada barco]Perú 38. “A la ciudad de Londres”. La Prensa, 9 de enero de 1880.

“Al ajuar de París”[...]Corrientes y Libertad. Casa de modas para ajuares. Camisas de madapolán francés. Calzones de nansú. Camisones adornados con puntillas, vainillas y cintas. Corpiños de madapolán fino adornados con hombreras de pasacintas, embutidos y puntillas, enaguas con varias vueltas de embutidos y puntillas torchón, medias negras francesas[...]” La Prensa, 8 de mayo de 1910.

“Trajes de etiqueta[...]para las fiestas mayas y temporada teatral, selecto y excepcional surtido en nuestra casa matriz Bartolomé Mitre y Florida. Calzado norteamericano. Guantes, boas, etc. Sombreros forma de última moda. Camisas y medias de calidad insuperable. Gath y Chaves [S.A.]Buenos Aires. Casa de compras en París 20-22 Rue Richer IX ème”.

La Nación 13 de mayo de 1912

Para la dama y el caballero elegantes

“Harrods es[...]la más alta expresión de elegancia y calidad,[...]lo mejor que se importa. Departamento de pieles[...]Rica capa manteau en loutre de Colombie, 100 cm de largo, cuello[...]smoking, forro de seda \$130. Camisería para caballeros. Camiseta de vicuña, mangas largas \$24,00, calzoncillo haciendo juego con la camiseta, pretina de seda poplín \$25,00. Camisas de tafetas, sin cuello y sin puños dobles, \$7,50. Calzado para caballeros. Botín en potro charolado, con caña de antilope o becerro, cordones o botones, [...] \$24,00. Polainas de castor muy fino, con cuatro botones, en negro, marrón[...], beige y gris[...]\$5,00”.

La Nación, 18 de mayo de 1916

Cómo ser seductora y afortunada

“Transforme su cuerpo en una silueta encantadora. Fajas y portasenos de la casa Salomé[...]Modelos adecuados para cada tipo de dama o señorita.[para las delgadas o de poco seno, en rica tela blanca o rosa; otro para personas de mucho busto o gruesas en poplín de seda blanco; un modelo para las que tienen el estómago muy saliente; también con forma especial para[los senos]caídos, en tul de puro hilo blanco, rosa o negro. “Regalamos a todo comprador de más de \$5,00, un juego con mascotas de la suerte. Casa Salomé. Suipacha 766. U.T.0582. Plaza”.

La Nación, 7 de julio de 1925

La leche: fortifica y embellece

“Se ofrece un ama de leche fresca y primeriza...”

La Prensa, 1º de abril de 1880

“¡Rostro!¡Rostro!¡Rostro! La leche virginal hace desaparecer las manchas de la cara como la viruela, blanquea el cutis, saca las pecas, impide la formación de arrugas, quedando suave como satiné...”

La Nación, 6 de abril de 1889

El alcoholismo se cura con licor y cerveza

“La borrachera no existe ya. Se puede tomar en leche, café, té, cerveza y licor o agua; sin saberlo el bebedor. El polvo Coza produce el efecto maravilloso de disgustar al borracho del alcohol[...]millares de hombres[se han vuelto]ciudadanos vigorosos. Coza House. 76 Wadour Street. Londres. Depósito en Buenos Aires: Farmacia Americana de Bottiniz Chialvo, Charcas 1371”.

La Prensa, 8 de mayo de 1910

Una enfermedad polisintomática

"Envenenamiento de la sangre en[sus tres períodos manifestados por]la descomposición de la sangre, causando úlceras, granos,[...], placas en la lengua y superficies internas de las mejillas, llagas[...], caída del cabello y cejas, hinchazones dolorosas. Estos son los síntomas de esta enfermedad infecto-contagiosa la cual se cura rápida y permanentemente con nuestro moderno tratamiento[...]. Instituto Laval. Avenida de Mayo 1168. Buenos Aires".

La Prensa, 8 de mayo de 1910

Y trascendieron

"Sanatorio Argentino...[consultor médico Dr. José T. Borda. Profesor de clínica psiquiátrica [...]. Médico del hospicio de las Mercedes]" " Sanatorio quirúrgico Dr. Nicolás Repetto[...].Diferentes categorías de pensión". "Sanatorio Almeida[...].director Dr. Angel Roffo..."

La Nación, 24 de mayo de 1912

Ayer como hoy

"Masajista diplomada, masajes curativos eléctricos, manuales, vibraciones para la obesidad, transformación del rostro[...].Únicamente para señoras y niños. Talcahuano 428. D. y ascensor. de 2 a 6 pm."

La Nación, 19 de mayo de 1916

Estados Unidos inundará el mercado argentino

"Todos los médicos del país recetan el famoso tónico Kola Cardinette[...].sin igual en los casos de anemia y debilidad[...].de sabor sumamente agradable. Se vende en todas las farmacias [...].The Palisade Mfg. Co Yonkers. N. York. E.U.A".

La Nación, 7 de julio de 1926

María Cristina Martínez, María Isabel Petrocelli